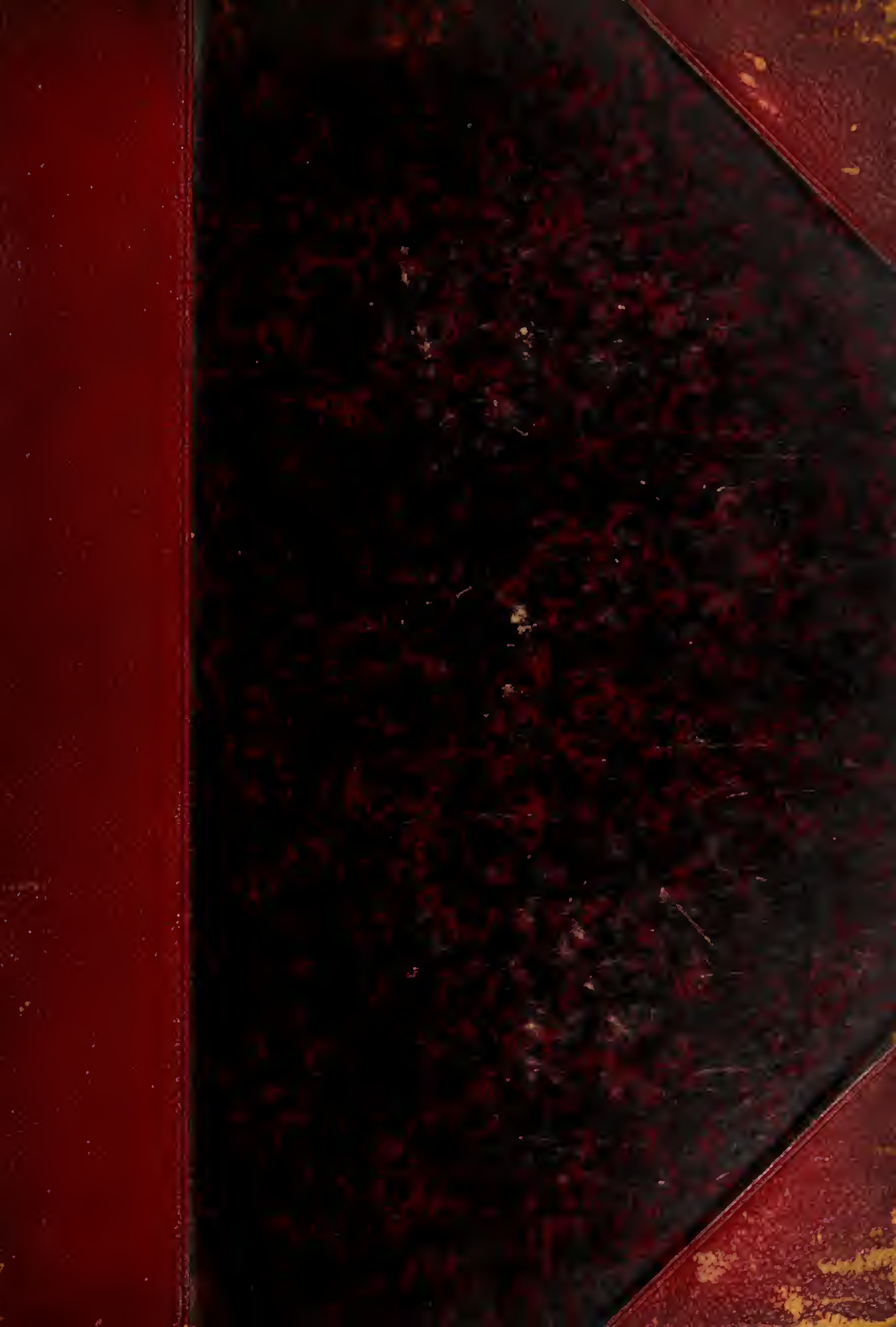
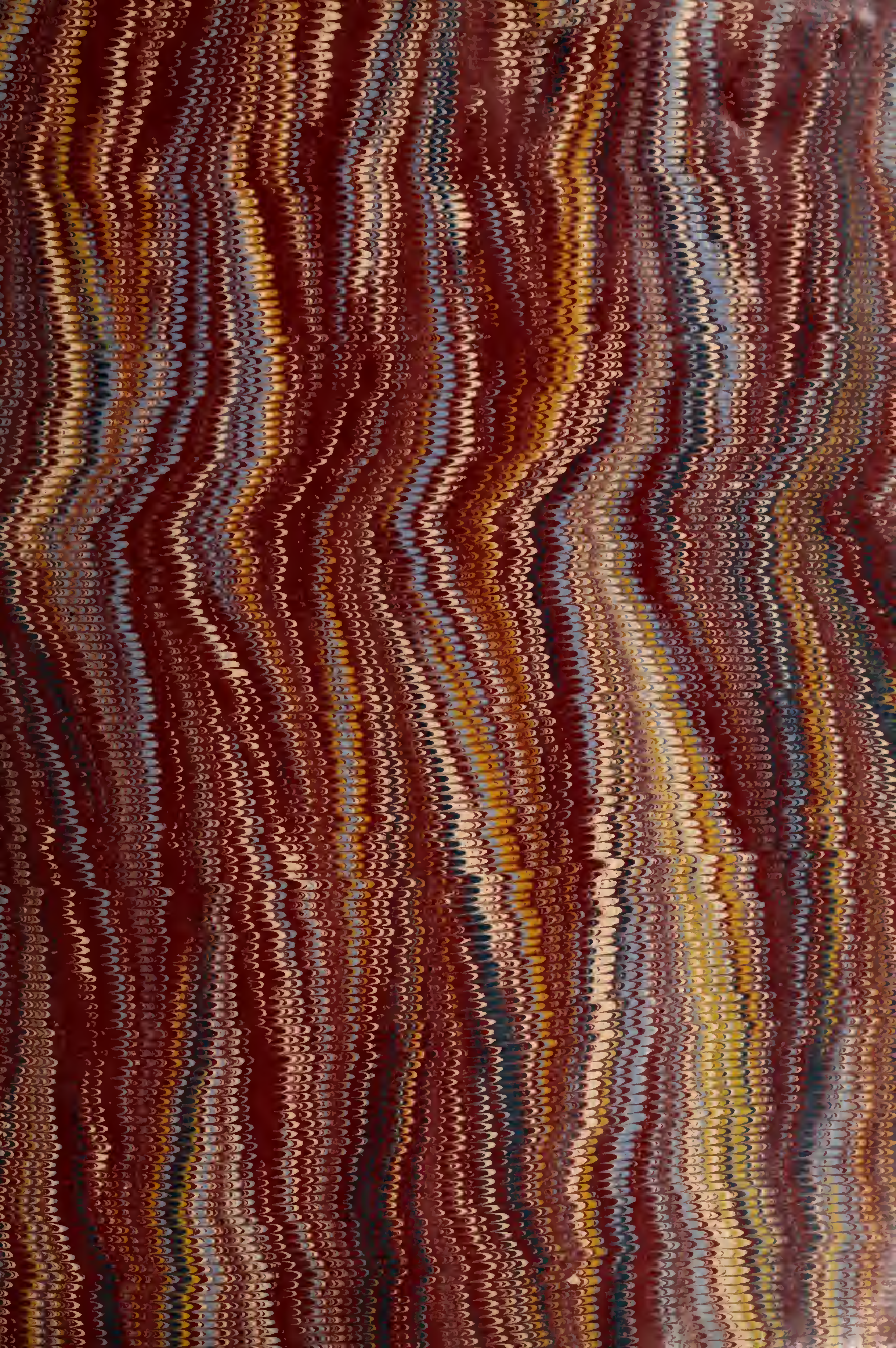




COLLECTION

de feu

M. HENRI HECHT

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

M. HENRI HECHT

Dont la vente aura lieu, par suite de son décès

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

LE LUNDI 8 JUIN 1891

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. EUGÈNE FÉRAL	M. GEORGES PETIT
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54	12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 6 Juin 1891, de 1 heure à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 7 Juin 1891, de 1 heure à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

Corot



La Moisson



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ABBEMA
(LOUISE)

1 — *La Femme au gant.*

Toile.

Haut., 98 cent.; larg., 60 cent.

COROT

2 — *La Moisson.*

Sous un ciel mouvementé annonçant l'orage, un moissonneur fauche activement un champ de blé, tandis qu'à côté de lui, deux paysannes alignent et étalent les gerbes au moyen de leur faucille.

Plus loin, le village se devine tout entier par les chaumes et les toits que l'on voit au milieu des arbres.

Toile.

Signé à gauche.

Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

COROT

3 — *Dans le parc.*

Sous une verte charmille, laissant à peine passer la lumière, entourée de grands arbres, deux femmes sont assises.

Au fond on aperçoit, à travers les branches, de hautes montagnes au pied desquelles s'étend un lac.

Toile portant le cachet de la vente, à droite.

Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

COROT

4 — *Vue des Alpes.*

Une large vallée parsemée d'arbres s'étend au milieu de montagnes élevées; à droite, un premier pli de terrain va se rattacher à la chaîne principale, qui se dessine dans le lointain sur un ciel bleu.

Panneau.

Signé à gauche.

Haut., 185 millim.; larg., 35 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

5 — *Portrait de Berlioz.*

Représenté en buste, de grandeur naturelle, la tête de trois quarts tournée vers la droite.

Les cheveux un peu longs, noirs grisonnants, la figure complètement rasée.

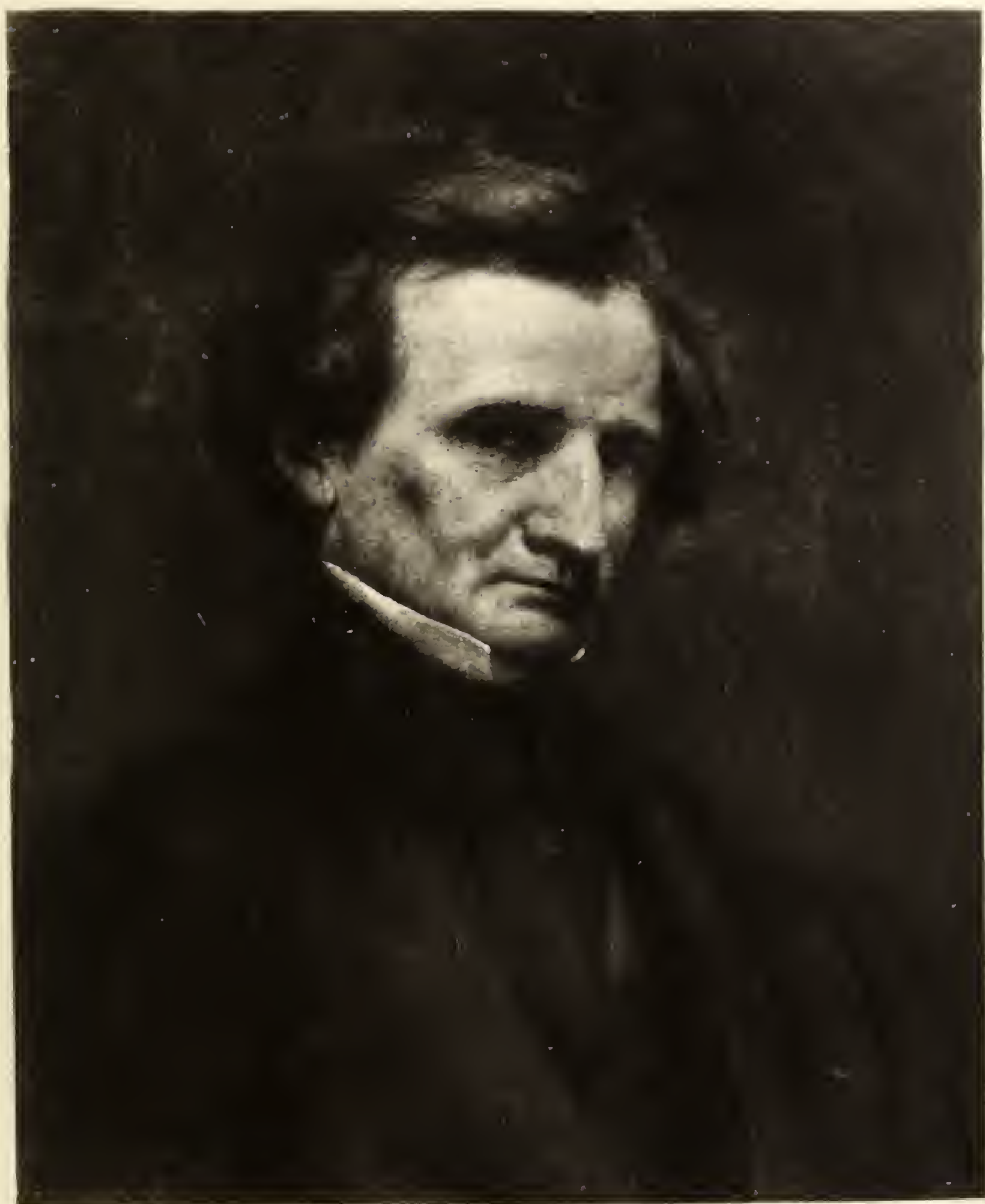
Toile.

Signé à gauche.

Daté 1850.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

G. Courbet



Portrait de Berlioz

COURBET

(GUSTAVE)

6 — *La Vague.*

Toile.
Signé à gauche.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

7 — *Pleine Mer.*

Toile.
Signé à gauche.

Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

COURBET

(GUSTAVE)

8 — *Paysage ; effet de neige.*

Toile.
Signé à gauche.

Haut., 71 cent.; larg., 90 cent.

COURBET
(GUSTAVE)

9 — *La Cascade.*

Entre deux collines accidentées, un torrent coule lentement et tombe limpide en cascade au milieu de rochers, les rives sont arides et ravinées par les crues antérieures ; à droite, la montagne est verte et boisée.

Toile.

Signé à gauche.

Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

DAUBIGNY

10 — *Le Ruisseau.*

Au milieu de vertes prairies où paissent quelques vaches, coule un clair ruisseau au cours sinueux.

Au fond de la vallée, un petit bois se détache sur les collines qui l'entourent.

Toile.

Signé à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 81 cent.

DAUBIGNY

11 — *Village au bord de la mer.*

Au premier plan, une rivière, sur laquelle nagent quelques canards. De l'autre côté de la rive, quelques habitations apparaissent au milieu des arbres.

L'horizon est borné à gauche par la mer.

Ciel nuageux très mouvementé.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 34 cent.

Daubigny



Le ruisseau

DIAZ

12 — *La Mare en plaine.*

Une mare au milieu d'une plaine, auprès de laquelle passe une paysanne. Quelques arbres çà et là indiquent assez le commencement de la forêt que l'on voit à l'horizon. Ciel gris et nuageux.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

DIAZ

13 — *Fleurs.*

Panneau.

Signé à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

DUPRÉ

(JULES)

14 — *Le Berger.*

Sur la lisière d'une forêt, un berger vêtu d'une blouse bleue et coiffé d'un feutre à larges bords est assis sur une pierre sous un grand chêne; autour de lui sont couchés ses moutons.

Dans le lointain reflétant les derniers feux du soleil, une mare apparaît à travers les arbres.

Toile.

Signé à droite.

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

15 — *La Mare; coucher de soleil.*

Panneau.
Signé à gauche.

Haut., 155 millim.; larg., 19 cent.

DUVAL LE CAMUS

(Attribué à)

16 — *Scène d'intérieur.*

Toile.

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GÉRICAULT

(Attribué à)

17 — *Une Écurie.*

Toile.
Signé à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

PAPELEU

18 — *Paysage au bord de la mer.*

Toile.
Signé à gauche.

Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

J. Dupre



Le berger

TROYON

19 — *Pâturage en Normandie.*

Au milieu d'une prairie, une vache blanche tachetée de noir est couchée et rumine. Derrière, on aperçoit, à travers de grands arbres qui se silhouettent sur un ciel gris, les chaumes et les toits du village ; à gauche, la mer s'étend au pied d'une falaise qui borne l'horizon.

Panneau portant le cachet de la vente, à droite.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.





TABLEAUX ANCIENS

AVERCAMP

(HENRI VAN)

20 — *Les Patineurs.*

De nombreuses figurines, patineurs, joueurs de boules, amateurs de traîneaux, sont disséminées sur la surface d'un canal glacé.

Au second plan, plusieurs bateaux sont pris dans la glace auprès d'un rivage où sont rangés deux cabanes et un moulin à vent.

Signé en bas, à droite : *Avercamp.*

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

BACKHUIZEN

(LUDOLF)

21 — *La Marchande de poissons.*

Debout derrière son étal en planches, abritée du soleil par une toile tendue sur un cadre à l'extrémité de deux piquets, elle montre une large tranche de saumon qu'elle vient de prendre dans un baquet, sur la table où se voient aussi une corbeille de cuivre et un couteau.

Signé en bas des initiales L · B.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

BEGA

(CORNILLE)

22 — *Le Repas rustique.*

Le père, un couteau à la main, la mère mangeant la soupe, l'enfant tenant un broc des deux mains, sont attablés devant un billot où sont posés le pain et la viande. Un chien est assis auprès d'une grande cruche en grès. — A droite, quelques poteries par terre, au pied d'un buffet sur lequel se voient un chou et deux pots. Au-dessus, un vase et une fromagère sont accrochés sur un mur ensoleillé.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

BLES

(HENRI MET DE)

23 — *La Mère de douleurs.*

Dans un site sauvage avec au loin la ville de Jérusalem, la Vierge assise contemple avec une indicible douleur la croix où son divin Fils a souffert le martyre.

Cadre Renaissance à fronton, peint noir.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

BLOOT

(PIETER DE)

24 — *Tabagie.*

Deux paysans attablés en regard ; l'un fume, l'autre vu de dos élève la canette. A gauche du groupe, une fillette est debout auprès de la porte de l'habitation.

Signé en bas de l'initiale B.

Bois. Forme ovale. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

BRAUWER

(Genre de)

25 — *La Rixe au cabaret.*

Deux rustres se prennent de querelle en jouant aux dés. L'un se lève furieux, brandissant une cruche au-dessus de la tête de son adversaire qu'il saisit par les cheveux. Un troisième personnage s'efforce de les calmer.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

BREUGHEL LE VIEUX

(PIETER)

26 — *Kermesse flamande.*

Paysage animé de nombreuses figurines en costume du XVI[e] siècle. Au premier plan, une noce à la promenade ; à droite, des musiciens ; à gauche, des soudards qui vident une querelle à grands coups de sabre. Au second plan, au delà d'un torrent coupé par des passerelles de bois, des marchands forains ont installé leurs baraques sur la place d'une église.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

CIMABUE

(École de)

27 — *Le Calvaire.*

Importante composition comprenant de nombreux personnages. Rehauts d'or.

Cadre de forme ogivale.

Hauteur du cadre, 88 cent.; larg., 52 cent.

CLEEF

(MARTIN VAN)

28 — *Triptyque.*

Trois religieux du même ordre, en froc blanc et cape noire, sont représentés dans ce petit triptyque. L'un, sur le panneau central, tient une tige de lis et un livre d'heures ; un écureuil est à ses pieds. Le second, à droite, a la poitrine trouée d'un poignard et le crâne entaillé d'un glaive ; il tient une palme. Le troisième, à gauche, porte la maquette d'une église.

Signé en bas du monogramme.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

CLOUET

(FRANÇOIS)

29 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Physionomie expressive ; les poils gris et clairsemés de sa barbe pointant au bas du visage, non rasé depuis plusieurs jours ; il est vu presque de face, coiffé d'une toque noire ornée de broderies d'or, d'une plume et d'une enseigne. Son pourpoint tailladé, d'un noir verdâtre, est galonné d'or. La figure se détache sur un fond d'un bleu vif.

Remarquable petit portrait d'une allure distinguée, d'une extrême finesse de pinceau et d'un coloris transparent et délicat.

Cadre de la Renaissance à colonnes, niellé d'or et incrusté de plaquettes de marbres et de nacre.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

CLOUET

(Attribué à Fr.)

30 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Il porte toute sa barbe qui est châtain clair. Son costume se compose d'une toque gris foncé, d'un justaucorps de même couleur à manches tailladées, d'une collerette de toile à ornements brodés à jour. Fond vert intense. Buste de trois quarts, à gauche. Daté 1563.

Cadre en ébène.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

CLOUET

(École des)

31 — *Portrait de femme.*

Dame aux cheveux blonds, portant un costume de veuve : coiffe noire, robe grise à galons noirs, guimpe blanche montante et cachant le cou, colliers de jais. Figure à mi-corps.

En haut, la date 1550.

Cadre Louis XIII de bois noir guilloché.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

CLOUET

(École de)

32 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste, de trois quarts. Il porte toute la barbe. Toque noire à plumes.

Cadre de palissandre à moulures d'ébène.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

S. Coello



La Dame à l'éventail

COELLO

(A. SANCHEZ)

33 — *La Dame à l'éventail.*

Dame de qualité en élégant costume du XVIe siècle, coiffe à la Marie Stuart en tulle blanc orlé d'un cordonnet, robe de velours noir à collet montant, petite collerette bouillonnée; elle tient des deux mains un éventail d'or. Une écharpe violette et un double collier, composé de grains de jais sertis d'or, descendent sur la poitrine. Ses doigts sont parés de bagues. — A mi-corps, de trois quarts vers la gauche.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

CONINXLOO

(GILLES VAN)

34 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Vue à mi-corps, en robe bleue avec un long manteau rouge passé sur la tête, la Vierge allaite l'Enfant Jésus assis sur un coussin de brocart. Dans l'éloignement, une campagne boisée et quelques maisons.

Bois. Forme circulaire. Diam., 18 cent.

CRAESBEECK

(Attribué à JOSSE VAN)

35 — *Les Chanteurs.*

Trois paysans flamands entourent un tonneau; l'un, assis, tient une pipe, l'autre, debout, une canette; le troisième, un feuillet de papier; tous trois chantent.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

CRANACH

(LUCAS)

36 — *Allégorie.*

Dix figures nues : femmes et enfants dans une prairie et plus loin des hommes qui se battent à coups de branches d'arbres sur la lisière d'un bois. Au loin, des châteaux au sommet de rochers escarpés.

Toile marouflée. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

CRANACH

(LUCAS)

37 — *Le Christ et les douze apôtres.*

Au milieu de la composition, le Christ, couvert d'une chape rouge, tient la boule du monde et lève la main d'un geste de bénédiction. De chaque côté sont rangés six apôtres. Les têtes ressortent sur des nimbes dorés. — Figures à mi-corps.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

CRANACH

(École des)

38 — *Portrait d'un prince allemand.*

Presque de face, à mi-corps ; barbe grise, très longue; une main sur la poignée de l'épée, un mouchoir dans l'autre main. Vêtement noir. Sur la poitrine, les insignes de plusieurs ordres retenus par des chaînes d'or.

Cadre du XVIe siècle en bois sculpté à pilastres ornés et entablement surmonté d'un fronton dont un buste ronde bosse décore le tympan.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

CRAYER

(GASPAR DE)

39 — *Portrait d'un peintre.*

En buste, grandeur nature, tourné de trois quarts vers la droite. Les longues tresses de ses cheveux châtains, s'échappant d'un chapeau de feutre noir, encadrent son visage imberbe. Un col rabattu garni de guipure et des manchettes froncées tranchent sur un pourpoint gris foncé. Il est devant son chevalet et, à l'aide du couteau, il compose un ton sur la palette.

Beau portrait, grassement peint et d'un coloris vigoureux.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

DYCK

Attribué à ANTON VAN

40 — *Portrait du duc de Richemond.*

Un ample manteau de soie rose drapé sur la chemise, ce personnage est vu à mi-corps, de trois quarts en grandeur naturelle, la main gauche à la hanche, la droite sur le cou d'un grand lévrier. Il est assis devant un rideau de velours de Gênes qui se détache sur l'azur du ciel.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 30 cent.

ENGHELBRECHT

(CORNELISZ)

41 — *Le Sauveur du monde.*

Enveloppé d'une draperie rouge, couronné d'épines, le front ensanglanté, il montre les stigmates de ses mains. Figure en buste.

Cadre architectural de la Renaissance, à colonnes, entablement et fronton évidé.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

FLINCK

(GOVAERT)

42 — *Portrait d'homme.*

Vieillard au front découvert, au visage coloré et sillonné de rides avec de longs cheveux encore noirs, la barbe et les moustaches presque blanches; costume noir et collerette plissée à trois rangs de tuyaux. Il est vu de trois quarts, en buste.

On lit en haut, à droite: *ætatis 65-1638.*

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 51 cent.

FLINCK

(Attribué à G.)

43 — *Portrait d'homme.*

A mi-jambes, grandeur nature, de face, longs cheveux blonds et fines moustaches. Il est habillé de soie noire, justaucorps, manteau et chausses. Le col et les manchettes sont de fine guipure. La main gauche sur la hanche, des gants dans la main droite qui est fermée et qu'il appuie sur le coin d'une table.

Malgré que ce portrait, ainsi que son pendant, soient signés Vander Helst, ils nous semblent être dus à l'un des meilleurs élèves de Rembrandt.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 95 cent.

G. Flinck



Portrait d'homme

FLINCK

(Attribué à G.)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

44 — *Portrait de femme.*

Coiffée d'un bonnet de dentelle enjolivé de passements d'or et d'argent, vêtue d'une robe de soie noire ouverte sur une jupe moirée, d'une guimpe de dentelle, parée de perles et de bijoux d'or, elle tient ses gants de la main gauche et une montre en or de la droite.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 95 cent.

FRAGONARD

(Attribué à)

45 — *Les Baisers.*

Deux tableaux de forme ovale, en pendants. Figures grandeur nature, en buste.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

HALS

(FRANZ)

46 — *Conversation galante.*

Coiffé d'un béret rouge, un jeune homme se penche vers une jeune fille, joufflue, forte en couleur, assise sur une chaise, et lui débite de plaisantes galanteries qui la font rire aux éclats. Celle-ci est vue de face, en casaque noire sans manches, passée sur un corsage ponceau, tablier gris, bonnet et fichu blancs. Elle tient une cruche de grès sur ses genoux.

Le monogramme de F. Hals et la date de 1648 sont tracés sur le fond.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

HALS
(Attribué à FRANZ)

47 — *Le Musicien.*

C'est un jeune homme aux cheveux d'un noir d'ébène, à la physionomie goguenarde et hilarante, quelque bouffon de Harlem, farceur de profession, à en juger par son singulier accoutrement : bonnet de fou en drap écarlate brodé de clinquants, pourpoint gris chamarré de galons rouges. Il pince du luth, la tête en arrière, les regards levés vers une fenêtre imaginaire. A mi-corps, grandeur nature.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

HALS
(Attribué à

48 — *La Femme à la collerette.*

Une large fraise tuyautée s'arrondit autour du cou et tranche sur le noir d'une robe à plastron blanc brodé d'or. Assise, le bras gauche sur l'accoudoir du fauteuil, elle tient ses gants de la main droite.

Cadre en bois noirci.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 46 cent.

HALS
(D'après F.)

49 — *L'Homme à la cruche.*

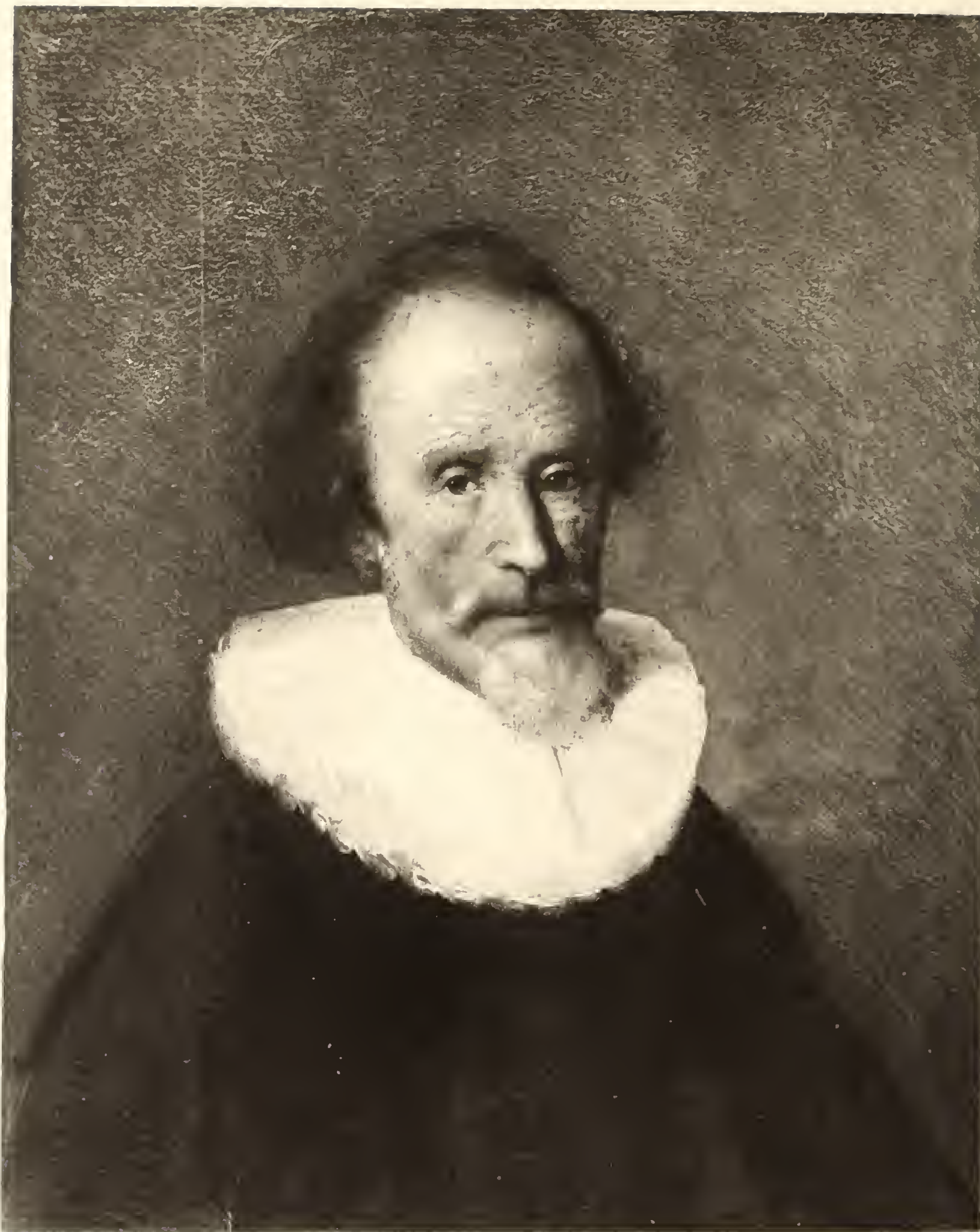
La barbe inculte, les cheveux en désordre sous un feutre noir pointu, vêtu de gris, une cruche sous le bras, il marche en s'appuyant sur une canne.

Figure à mi-corps, grandeur nature.

Cadre sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

B. Van der Helst



Portrait d'un Seigneur

HEEMSKERK

(EGBERT VAN)

50 — *Fumeur et buveur.*

Le premier, vêtu de gris, assis, allume sa pipe dans un réchaud sur la table ; le second lève son verre en riant.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

HELST

(BARTOLOMEUS VAN DER)

51 — *Portrait d'un seigneur.*

Personnage de noble allure, aux traits distingués, tourné vers la droite, le corps de profil, en justaucorps et manteau gris de fer avec fraise empesée et godronnée. Il a de longs cheveux châtain foncé, la moustache et la barbiche blondes. — Buste.

En haut : « *Aetatis 36 — 1627* ».

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

HOBBEMA

(Genre de)

52 — *Le Moulin à eau.*

Un moulin de bois, couvert de tuiles rouges, est construit sur un cours d'eau qui coule dans un pays complètement boisé ; à droite, deux villageois se reposent au bord d'un chemin ; à gauche, des vaches et des moutons pâturent dans un pré.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

HOLBEIN

(HANS)

53 — *La Dame au chapelet.*

Femme âgée, au maintien digne et grave, les yeux baissés, les mains jointes et tenant un chapelet de grains noirs terminé par une croix d'or. Elle est coiffée d'un bonnet blanc à longues barbes, descendant sur une robe noire à collet monté. Un mantelet de fourrure est passé autour des bras. A mi-corps, de trois quarts à droite.

Portrait d'un grand caractère.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 56 cent.

HOLBEIN

(Attribué à)

54 — *Portrait d'homme.*

Le visage rasé, une bague au doigt, coiffé d'une toque ronde, revêtu d'un ample surtout brun à large collet de fourrure à mi-corps.

En haut, la lettre H et la date 1527.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

HOLBEIN

(Attribué à)

55 — *Portrait d'une dame âgée.*

A mi-corps, tournée à gauche, en costume de veuve, coiffe et robe noires, surtout fourré, les mains jointes ornées de bagues et tenant un chapelet.

En haut, des armoiries.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

Holbein



La Dame au chapelet

I S

(INITIALES)

56 — *Portrait d'un jeune seigneur.*

Imberbe, tourné de trois quarts, la main gauche à plat sur la poitrine, il a un pourpoint gris à manches ouvertes, laissant voir la chemise et une collerette unie, nouée par un cordonnet à glands. Figure à mi-corps.

Sur le fond : *Aetatis 24, 1651* et un monogramme composé des initiales I. S.

Cadre en écaille.

Cuivre ovale. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

JORDAENS

(HANS)

57 — *Le Calvaire.*

La Vierge, sainte Madeleine et saint Jean au pied de la croix où le Christ rend le dernier soupir, entre les deux larrons. De chaque côté, des cavaliers, des hommes d'armes, etc.

Signé en bas : *H. Jordaens.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 48 cent.

KEYSER

(Attribué à TH. DE)

58 — *Portrait d'homme.*

Représenté jusqu'aux genoux. Chapeau et vêtement noirs, collerette de dentelle; cheveux longs, moustaches blondes, une main à la hanche, ses gants dans l'autre main.

Bois. Forme ovale. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

KEYSER

(Attribué à TH. DE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

59 — *Portrait de femme.*

Bonnet de dentelle, fraise ronde et tuyautée, robe noire, le bras gauche pendant au long du corps, tenant ses gants de la main droite.

Bois. Forme ovale. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

KEYSER

(Attribué à TH. DE)

60 — *Portrait d'homme.*

Moustaches et barbiche blondes, cheveux en brosse plus foncés ; justaucorps gris broché d'un semé de fleurettes, collerette large et plissée. De trois quarts, en buste. Fond gris portant la date 1634.

Cadre en bois noir guilloché.

Forme ovale. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

KEYSER

(Attribué à TH. DE)

61 — *Portrait de jeune femme.*

Les gants à la main gauche, la main droite appuyée sur un livre, elle est représentée à mi-jambes, presque de face, en robe de soie grise agrémentée de passements noirs, coiffée d'une cornette blanche bordée d'une dentelle, le cou entouré d'une fraise circulaire à petits tuyaux.

Bois. Forme ovale. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

KLOMP

(ALBERT)

62 — *Pâturage de Hollande.*

A quelques pas d'une ferme, au pied d'un grand arbre effeuillé dont les branches sombres se silhouettent sur le gris du ciel, un villageois portant un seau s'est arrêté pour causer avec une femme occupée à traire une vache.

A droite, dans la prairie, quatre vaches, deux debout et deux couchées; à gauche, deux porcs et quelques poules.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

63 — *Portrait du peintre.*

Le crayon à la main, devant son chevalet, il est drapé dans un manteau de velours violet; sa perruque est poudrée à blanc. Figure à mi-corps.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

LELY

(Attribué à VANDER FAES, dit le chevalier)

64 — *Portrait d'homme.*

Il a moustaches et barbiche blondes, cheveux longs, de nuance plus foncée. Une petite calotte convexe, en soie noire, couvre le sommet de la tête. Une large collerette unie, bordée d'un feston en guipure, descend sur un vêtement sombre. De trois quarts, en buste.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 40 cent.

LEYDE

(École de LUCAS DE)

65 — *Les Fiançailles.*

Un personnage vu de profil, en surplis blanc et chapeau rouge, passe un anneau au doigt d'une jeune femme vêtue de blanc et de rose, et coiffée de noir. Figures à mi-corps.

Cadre sculpté.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

LEYDE

(D'après LUCAS DE)

66 — *Le Barbier.*

En cotte jaune tailladée et garnie de fourrure, chausses rouges, bonnet noir à oreilles, il est assis dans un fauteuil et rase un pauvre diable, assis par terre entre ses jambes.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

LIPPI

(École de FILIPPO)

67 — *La Vierge aux anges.*

La Vierge a dans les bras l'Enfant Jésus qui tient une pomme; à droite et à gauche, un chérubin et un ange sont en adoration.

Fond doré quadrillé de noir. Cadre gothique à fronton. Trois figures d'anges sont peintes sur le tympan.

Bois. Hauteur, cadre compris, 84 cent.; larg., 50 cent.

MABUSE

(Attribué à JAN DE)

68 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Une voilette de gaze posée sur ses cheveux blonds, dont les longues tresses flottent sur les épaules, enveloppée d'un manteau bleu bordé de galons d'or, la Vierge donne le sein à l'Enfant Jésus, qu'elle soutient des deux mains.

Figures à mi-corps.

Bois. Haut., 22 cent ; larg., 18 cent.

MAUPERCHÉ

(HENRI)

69 — *Paysage; soleil couchant.*

Site montagneux coupé par une rivière, avec chèvres et héron sur le premier plan.

Panneau octogone. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

MEMLING

(Attribué à HANS)

70 — *Triptyque.*

Panneau principal : au milieu d'une chapelle pavée de mosaïques polychromes, assise sur une stalle à dorsal de velours vénitien, surmontée d'un dais rose à crépines d'or, la Vierge Marie feuillette un livre d'heures posé sur un lectrin gothique. Ses longs cheveux blonds s'échappent d'une draperie blanche qui entoure la tête et le cou. Sa robe grise, enrichie par devant d'orfrois et de pierreries, est en partie cachée sous un ample manteau rouge. L'Enfant Jésus, assis sur ses genoux, tient une pomme et remet un chapelet à un ange debout, en tunique blanche.

Volet de gauche : Saint Jean-Baptiste, debout, indique de la main droite l'agneau couché sur son bras gauche.

Volet de droite : portrait d'un donateur, à genoux, en robe noire garnie de fourrure et accompagné d'un saint, drapé de rouge, tenant un collier d'or.

Beau et fort intéressant triptyque.

Hauteur, cadre compris, 69 cent.; larg., 91 cent.

METSYS

(Attribué à QUENTIN)

71 — *Le Christ et la Vierge.*

Deux figures en buste. A droite, le Christ, vu de face, la main levée pour bénir, porte une chape rouge à broderies d'or, agrafée par un beau fermail circulaire à son chiffre. A gauche, la Vierge tournée de trois quarts, les mains jointes, dans l'attitude de la prière, porte un manteau grisâtre bordé de broderies d'or. Elle a une voilette de gaze sur la tête, une ferronnière orne son front.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

72 — *Portrait d'homme.*

Teint coloré, cheveux courts, moustaches et barbiche blondes, la main droite sur la poitrine, il porte un costume de velours à pois noirs sur fond gris. A mi-corps, tourné de trois quarts vers la droite.

Cadre sculpté.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

MIEREVELT

(M.)

73 — *Portrait d'un officier.*

Tourné de trois quarts vers la droite; cheveux bruns, moustaches blondes; collerette de guipure, pourpoint gris, écharpe orangée frangée d'or. Figure à mi-corps.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

74 — *Portrait présumé de Guillaume II de Nassau, prince d'Orange.*

Agé de soixante ans, il est vu à mi-corps, de trois quarts, le visage rasé, les cheveux grisonnants. Il a une robe de chambre en satin havane et une cravate blanche. De la main droite, il fait un geste indicatif. Derrière lui, des armoiries sont sculptées sur un mur, entre deux pilastres. Fond de parc.

Signé et daté 1686.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

75 — *Portrait de la femme du prince d'Orange.*

Presque de face, cheveux blonds bouclés, des choux de rubans noirs au-dessus des oreilles, robe de satin bleu, le bras gauche sous une écharpe noire, tenant une orange de la main droite. Dans le fond, une villa et un parc décoré de statues et de bas-reliefs.

Signé et daté 1686.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

MIERIS

(Attribué à WILLEM)

76 — *L'Heureux Couple.*

Dans une chambre confortable, meublée d'un grand lit à colonnes torses, qu'entourent des courtines grises, un jeune homme, la pipe à la main, est assis auprès d'une table recouverte d'un tapis. Sa physionomie respire un parfait contentement et il regarde en souriant sa jeune femme, en pèlerine de dentelle, qui lui apporte une canette et un verre. Sur la table sont placées une bougie allumée dans un bougeoir, une pipe sur un plat d'étain, une serviette en tapon.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

MUSSCHER

(MICHEL VAN)

77 — *La Dame à la cage.*

Une jeune dame, très coquettement vêtue, se montre dans la baie d'une fenêtre drapée d'un rideau rouge. Elle s'accoude sur un magnifique tapis de Smyrne jeté sur l'appui de la croisée et présente des grains de raisin à une perruche enfermée dans une cage ronde.

Agréable production du peintre et d'un rendu parfait dans tous les détails. Elle est ainsi signée :

M. V. Musscher pinxit a° 1680.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

NEER

(AART VAN DER)

78 — *Bords de la Meuse; effet de jour.*

Au premier plan, deux villageois et quatre vaches, à droite, des nasses et des filets qui sèchent tendus sur des piquets. Sur l'autre rive, une ville avec ses clochers se découpant sur un ciel doux, embrumé, à la tombée du jour.

Cadre sculpté à jour.

Bois. Haut., 25 cent ; larg., 32 cent.

ORLEY

(Attribué à BERNARD VAN)

79 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, en robe bleue et manteau rouge, a sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tient une pomme. Le trône est placé sous une coupole supportée par des colonnes en marbres de couleurs, entre lesquelles on aperçoit un paysage avec un édifice flamand à beffroi, et plusieurs habitations.

Cadre de la Renaissance, d'ordonnance architecturale, à pilastres et entablement ; il a été redoré.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 35 cent.

ORLEY

(École de B. VAN)

80 — *Triptyque.*

Panneau principal : l'*Adoration des Mages.*

Riche architecture et fond de paysage animé de figurines.

Volet de gauche : *la Nativité.*

Volet de droite : *la Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

81 — *La Partie de cartes.*

Au milieu d'une pièce rustique, sorte de grange couverte en chaume et traversée de poutres, sous un rayon de jour qui pénètre par la lucarne, quatre paysans entourent une planche posée sur un tonneau de champ, en guise de table. Deux d'entre eux jouent aux cartes, l'un est vu de dos, assis sur un banc, une jambe allongée, le pied sur une chaufferette. Son adversaire montre de face sa mine piteuse et grimaçante, peu satisfait des cartes qui lui sont échues. Le troisième se baisse pour prendre une cruche sous la table. Le dernier est debout; la pipe à la ceinture, il tient une canette d'étain.

A gauche, dans la pénombre, sous la lucarne, on distingue deux enfants, l'un debout, l'autre assis et fort occupé à racler le fond d'un pot.

Signé et daté 1639.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

OSTADE

(D'après A. VAN)

82 — *Le Fumeur.*

La mine réjouie, la pipe à la main, la canette de l'autre, coiffé d'un feutre bossué, un manteau gris sur l'épaule, il apparaît dans l'embrasure d'une fenêtre ombragée d'une treille. En bas, la signature : *A. V. Ostade.*

Bois. Haut., 19 cent ; larg., 16 cent.

PORBUS

(École de)

83 — *Portrait de femme.*

Jeune dame de qualité, représentée de face en buste. Ses cheveux disposés en façon de diadème sont piqués de nœuds écarlates. Des rosettes de même couleur garnissent sa robe noire que surmonte une grande collerette relevée en éventail. Elle a une parure de perles.

Cadre de bois noir.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

REMBRANDT

(Genre de)

84 — *Portrait d'un vieillard.*

Personnage barbu, l'air brusque, presque farouche, coiffé d'une toque ornée d'un bijou. En buste, de trois quarts à droite.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

REMBRANDT

(D'après)

85 — *Portrait d'homme.*

Cheveux blancs, ainsi que les moustaches et la barbiche; feutre à grands bords, costume noir, col blanc uni.

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

REYNOLDS

(Attribué à)

86 — *Portrait d'un rabbin.*

Vieillard à cheveux et longue barbe, tout blancs, coiffé d'un bonnet brun, enveloppé d'une houppelande de couleur sombre garnie de fourrure. Buste.

Beau portrait qui paraît être une œuvre de Reynolds, peinte dans la manière de Rembrandt.

Cadre sculpté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

RIETFELT

(JOAN DE)

87 — *Portrait d'homme.*

En buste, barbe blonde, toque noire, manteau de même couleur. Fond gris verdâtre portant l'inscription : « *A. D. 1551.* Joan de Rietfelt Alias Waneren hollandees me pixit panormie in Cecilia 1551 Haerlem »; au-dessous, un écu armorié.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

ROTTENHAMER

(J.)

88 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

La Vierge et le petit saint Jean sont en adoration devant l'Enfant Jésus endormi dans son berceau, sous un dais.

Peinture en grisaille.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

RUBENS

(Attribué à)

89 — *Marie de Médicis.*

La Reine est représentée debout, à mi-jambes, presque de face; une main pendante, l'autre à la ceinture. Elle porte une robe noire. Une cornette de même couleur est posée sur ses cheveux blonds, frisés et relevés. Elle a un collier et des pendants d'oreilles en perles. Une grande collerette de tulle à bord festonné s'épanouit en éventail derrière le cou.

Cadre ancien sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 4 cent ; larg., 76 cent.

RUBENS

(Attribué à)

90 — *La Reine de Saba aux pieds de Salomon.*

Entourée de ses suivantes et des serviteurs portant les présents, la Reine, en costume de soie grise, se prosterne devant Salomon assis sur le trône à l'entrée du Temple.

Esquisse.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 52 cent.

RUBENS

(Attribué à)

91 — *Sainte Madeleine.*

Les cheveux épars sur les épaules, la tête penchée en arrière, la joue sur la main.

Figure en buste. Esquisse.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

RUBENS

(École de)

92 — *Portrait de jeune homme.*

Jeune homme, en buste, tourné presque de profil vers la droite, drapé dans un manteau gris que surmonte la dentelle de la chemise. On présume que ce portrait est celui d'un fils de Rubens.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

SCHOREEL

(Attribué à VAN)

93 — *Le Calvaire.*

Saint Jean drapé de rouge soutient la Vierge évanouie ; la Madeleine s'affaisse au pied de la croix.

Cadre en palissandre, à moulures de bois noir guilloché.

Bois. Haut., 38 cent ; larg., 35 cent.

SLINGELAND

(Attribué à PIETERS VAN)

94 — *Une Famille hollandaise.*

Elle se compose de quatre personnes, le père, la mère et deux enfants, représentées en pied dans un intérieur élégant, décoré de tableaux. Le premier, tout en noir avec rabat et manchettes de linon, est assis, une jambe croisée sur l'autre, accoudé sur une table couverte d'un tapis d'Orient où il a déposé sa montre et son chapeau. En face de lui, son épouse en robe noire avec berthe de dentelle, un éventail à la main et soulevant les plis de sa jupe, est assise entre ses deux fillettes debout. L'une tient un médaillon ; l'autre joue avec un petit chien blanc qui fait le beau. A gauche, une carafe rafraîchit dans une vasque godronnée, par terre.

Composition importante, exécution soignée.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

SPINELLO

(École italienne. XIVe siècle.)

95 — *Le Calvaire.*

Jésus crucifié entre les deux larrons ; les trois Maries, saint Jean, des apôtres, des hommes d'armes, etc. Fond doré. Nimbes gaufrés.

Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

96 — *Portrait de femme.*

En buste de trois quarts, coiffée d'une cornette de tulle noir, vêtue d'une robe de soie de même couleur que recouvre aux épaules une large guimpe de batiste empesée.

Médaillon ovale sur plaque de cuivre rectangulaire. En haut : *Aetatis 30 1652* et le monogramme de Terburg.

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

97 — *Portrait d'homme.*

Presque de face, longue chevelure brune, moustaches plus claires, pourpoint gris de fer sur lequel se rabat un col uni avec glands dans l'échancrure.

En haut : *Aetatis 42. 1652.*

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

TERBURG

(École de)

98 — *Portrait d'homme.*

Il est représenté dans un cartouche peint en grisaille. Cheveux bruns, fines moustaches; pourpoint noir, col rabattu.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

TITIEN

(Attribué à)

99 — *La Vie de Joseph.*

Suite de douze toiles de même dimension représentant les principaux événements de l'histoire de Joseph.

Des artistes éminents et des connaisseurs autorisés, E. Delacroix, H. Flandrin, C. Pissarro, Pérignon, les ont appréciées comme des œuvres authentiques du Titien.

Ces tableaux, dont le principal personnage, Joseph, serait représenté sous les traits de Charles-Quint, protecteur constant du peintre, décoraient, lors de l'invasion française en Espagne, le convent de Saint-Jérôme attenant au palais de l'Escurial; après avoir été sauvés du pillage par le général Dupont, ils lui furent donnés par les religieuses du couvent, devinrent ensuite la propriété de plusieurs peintres, puis furent vendus judiciairement en 1873.

Chaque tableau mesure : Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

UYTENBROEK

(MOISE VAN)

100 — *Paysage et animaux.*

Devant un quartier de roc, auprès d'un monument en ruines, un bouvier est assis au premier plan, surveillant quelques vaches qui entrent dans une mare.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

Velasquez



Don Balthazar, enfant

VELASQUEZ

(DON DIEGO-RODRIGUEZ DE SYLVA Y)

101 — *Portrait de don Balthazar Carlos, fils de Philippe IV.*

Le jeune prince, dix ans environ, est représenté en pied dans la campagne, en costume de chasse, casquette à visière arrondie, collerette dentelée en guipure, gants de peau blanche, pourpoint et chausses bruns, bottes noires. Il est fièrement campé, la main au canon de l'arquebuse, crosse en terre, ses trois chiens à ses pieds; un énorme épagneul couché, le museau par terre, et deux lévriers assis, le nez en l'air. Comme fond, un paysage accidenté sous un ciel sombre.

Beau portrait, d'une sobriété et d'une finesse de coloration absolument remarquables.

Le même portrait avec des variantes, notamment dans le paysage, figure au Musée de Madrid.

Toile. Haut., 1 m. 32 cent; larg., 1 mètre.

VELASQUEZ

(Attribué à)

102 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à gauche, moustache et barbiche grises, coiffé de la barrette; vêtement noir, col blanc rabattu; il tient un livre de la main droite.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

Collection de M. de Beurnonville, 1881.

VERTANGEN

DANIEL

103 — *Le Bain de Diane.*

La déesse et ses compagnes sont groupées au bord d'un torrent. Tout en avant, des débris d'architecture jonchent le sol.

Au second plan, un édifice en ruines couronne des rochers escarpés d'où retombent des cascades.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

VOIS

(ARIE DE)

104 — *Portrait d'un jeune seigneur.*

Son visage tourné de trois quarts est encadré par les mèches de sa longue chevelure brune qui descendent sur son col de guipure. Il porte un pourpoint gris ardoise orné de broderies noires.

Petit portrait d'une grande finesse.

Cadre octogone en écaille rouge.

Cuivre. Forme ovale. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

VOS

(CORNILLE DE)

105 — *Portrait de femme.*

Dame âgée, vue en buste, tournée de trois quarts vers la droite, les cheveux gris, relevés sous une cornette blanche, le cou emprisonné dans une fraise empesée à double rang de tuyaux. Elle a une robe de soie brune à boutons d'or.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

VRIES

(REINIER DE)

106 — *L'Église de campagne.*

Trois villageois sur un chemin qui longe un torrent et passe devant la porte d'une vieille église à demi cachée sous de grands chênes aux rameaux touffus.

Tableau peint dans la manière de J. Ruisdael.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

WEENIX

(JAN-BATIST)

107 — *Le Géographe.*

De profil à gauche, coiffé d'une toque, enveloppé d'une robe de chambre en soie jaune; il est assis devant une table et prend au compas des mesures sur une mappemonde. La table, couverte de gros volumes, est placée sous une petite fenêtre dont le volet relevé est suspendu au plafond.

Tableau remarquable pour le précieux de l'exécution, la vigueur du coloris et l'heureuse distribution de la lumière.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

WERFF

(ADRIAAN VAN DER)

108 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

Jeune dame aux cheveux blonds bouclés, représentée dans un parc, avec les attributs de Diane, le carquois sur l'épaule, un arc dans la main gauche ; elle appuie sa main droite sur la vasque d'une fontaine. Sur sa tunique de satin blanc retombe une écharpe de couleur changeante. Figure à mi-jambes.

Signé : « *Ad^{n} van der Werff f : 1686.* »

Cadre sculpté.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

(*Collection de M. le baron de Beurnonville, 1881.*)

WERFF

(ADRIAAN VAN DER)

109 — *Portrait d'homme.*

Personnage de belle prestance, imberbe, à chevelure blonde et onduleuse rejetée en arrière, accoudé sur un mur décoré de sculptures. Son vêtement couvert de broderies d'or et d'argent est recouvert aux épaules d'un manteau de velours pourpre doublé de satin bleu. Le col et les manchettes sont en point de Venise. Le fond représente un parc avec une statue de Fleuve à demi cachée dans la verdure. Figure à mi-jambes.

Agréable portrait d'un fini précieux, signé en toutes lettres et daté 1692.

Toile. Haut., 47 cent ; larg., 39 cent

WITT

(EMMANUEL DE)

110 — *Intérieur d'église.*

Vue d'une cathédrale gothique prise à l'intersection de la grande nef avec le transept. Un chien épagneul est arrêté au pied d'un pilier, sur le premier plan.

Le soleil éparpille quelques taches d'or sur les murs et à la base des colonnes, avivant d'une note gaie la coloration générale qui est d'un gris argenté très fin.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 45 cent.

WOUWERMAN

(Attribué à PHILIPS)

111 — *Le Maréchal ferrant.*

Un officier de mousquetaires, coiffé d'un feutre à plumes rouges, l'épée passée dans une écharpe, les mains derrière le dos, attend que le maréchal, avec ses deux aides, ait terminé de ferrer sa monture, un magnifique cheval blanc tacheté de roux. Vers la gauche, deux ouvriers maîtrisent à grand'peine un alezan. A droite, au premier plan, des bambins jouent avec un petit chariot traîné par une chevrette. Plus loin, une femme et des enfants sont arrêtés au bord de la route sur laquelle s'avance un cavalier, précédant une charrette. Ciel nuageux.

Charmante composition.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 37 cent.

WYCK

(THOMAS)

112 — *Intérieur hollandais.*

Dans une longue pièce décorée de tableaux aux cadres de bois noir, auprès d'une table recouverte d'un tapis, une dame est assise, ayant devant elle ses deux fillettes occupées à des travaux d'aiguille. Un petit serviteur, portant un bassin, complète le groupe. Une grosse malle de voyage, des livres, des ustensiles de ménage sont épars sur le sol. Des poteries sont posées sur un buffet et sur des étagères. Le soleil pénètre dans la chambre, à travers les petites vitres d'une fenêtre cintrée.

Un des meilleurs tableaux de l'artiste.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 40 cent.

ZORG

(H. M. ROQUES, dit)

113 — *Les Bons vivants.*

Assis l'un contre l'autre, un vieux barbon courtise une grosse commère en casaque jaune. Un homme se baisse sur un tonneau, un chien boit dans un baquet. Des marmots grouillent sous la table ; dans le fond de la pièce on joue à la main chaude.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(xvᵉ siècle)

114 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Marie, en robe rose et chape bleue, est assise dans la campagne et donne le sein à l'Enfant Jésus. Dans les airs, deux anges soutiennent une couronne au-dessus de sa tête. Figure en pied.

Bois cintré par le haut. Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(xviᵉ siècle)

115 — *Portrait d'homme.*

Toque noire sur l'oreille, vêtement sombre; il porte une longue barbe. Le visage s'enlève en lumière sur un fond vert uni. Buste.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(xviᵉ siècle)

116 — *Luther.*

Le célèbre réformateur est représenté à mi-corps en grandeur naturelle. Tout son costume est noir, la toque, en forme de béret, le pourpoint et le surtout qui est garni de fourrure. Il indique de la main gauche un pli qu'il tient de la droite.

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

117 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Vue à mi-corps, coiffée d'une étoffe blanche, la Vierge incline la tête vers l'Enfant-Dieu qui lui tend les mains et qu'elle tient enveloppé dans son propre manteau. Ce vêtement est bleu et enrichi de broderies d'or. Une tenture rouge sert de fond.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xvie siècle)

118 — *L'Adoration des Mages.*

Deux rois mages, revêtus de somptueux costumes de brocart et d'hermine, offrent l'encens et la myrrhe, enfermés en de précieux vases d'or, à l'Enfant Jésus qui, assis sur les genoux de la Vierge, leur donne sa bénédiction. A gauche, deux hommes d'armes. Par l'ouverture d'une fenêtre cintrée, on aperçoit au loin un château fort dans un site entrecoupé de rochers.

Panneau chantourné par le haut.

Haut., 87 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

119 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

En robe rose, manches vertes et manteau bleu, la Vierge présente une fleur à l'Enfant Jésus assis sur ses genoux. Fonds de paysage.

Peinture flamande sous l'influence de l'école lombarde.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

120 — *Triptyque.*

Panneau principal : *la Multiplication des pains.*

Volet droit : en haut, *la Résurrection;* en bas, *la Descente du Saint-Esprit sur les apôtres.*

Volet gauche : en haut, *l'Arrestation de Jésus et saint Pierre blessant Malchus;* en bas, *le Christ ressuscité apparaissant à la Vierge.*

Haut., 1 m. 78 cent.; larg., 2 mètres.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

121 — *Le Christ ressuscité.*

Couronné d'épines, enveloppé d'une draperie rouge, les mains croisées sur la poitrine.

Figure à mi-corps. Cadre en bois noir.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

122 — *Portrait d'un jeune seigneur.*

Vu de face, à mi-corps, moustaches naissantes, toque et vêtement de couleur foncée, ses gants à la main.

Cadre sculpté et gravé de style Renaissance

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

123 — *Portrait de femme.*

En robe noire avec pèlerine et manchettes garnies de dentelle, une croix d'or pendant sur la poitrine, les mains l'une sur l'autre à la ceinture et tenant des gants. Ses cheveux sont relevés, un ruban entoure le chignon. Figure à mi-jambes, de trois quarts.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

124 — *Portrait d'homme.*

Une petite calotte bombée au sommet de la tête, il se drape dans un manteau jaunâtre dont il ramène de la main gauche les plis sur la poitrine.

Bois. Forme ovale. Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

125 — *Portrait de femme.*

Bonnet de dentelle, agrémenté de flots de rubans écarlates, collier de perles, robe de velours rouge décolletée.

Bois. Forme ovale. Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

126 — *Portrait d'homme.*

Blond, les cheveux taillés court, il porte les moustaches et la barbiche. Une fraise à tuyaux, un pourpoint de velours noir, un manteau gris composent son costume ; il tient ses gants et son chapeau. Figure à mi-corps.

Daté 1616.

Cuivre. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

127 — *Paysage de la Hollande.*

Au premier plan, sur la berge, au bord d'une rivière, une femme chemine, donnant la main à un enfant. Une chaumière et un clocher apparaissent entre les arbres qui bordent l'autre rive. Une traînée de nuages gris traverse un ciel qui s'éclaire vers l'horizon.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

128 — *Portrait d'un jeune seigneur.*

Imberbe, cheveux blonds taillés court, collerette godronnée, pourpoint noir. En buste.

Daté 1613.

Bois. Forme ovale. Haut., 11 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe siècle)

129 — *Portrait de jeune homme.*

Vu de trois quarts, en buste; barbe blonde naissante. Toque et vêtement noirs, petite collerette de dentelle. Fond vert.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.




HOMO
IMPRIMERIE DE L'ART

